

RADIO OLIMPO - ospite di puntata: ENEA

Dall'epica di ieri a quella di oggi

Raccontare storie è da sempre il motore fondamentale della tradizione della nostra cultura e la *Compagnia Mitmacher* in questi ultimi anni si è impegnata per farlo assieme a voi in Teatro. Ma poiché la situazione attuale ci costringe alla distanza e non ci permette di incontrarci, abbiamo deciso di raccontare le storie a cui siamo affezionati attraverso la radio, coinvolgendo il nostro pubblico di ragazzi e portandoli in prima persona a scrivere e produrre un proprio programma radiofonico.

Il progetto **RADIO OLIMPO** si compone di 4 momenti:

- Un primo momento formativo rivolto ai docenti (durata 1 ora e 30 minuti circa)
- Un secondo momento performativo rivolto ai ragazzi (durata 1 ora e 30 minuti circa)
- Un terzo momento laboratoriale in classe gestito dagli insegnanti
- Un quarto momento di restituzione radiofonica

CONTENUTI:

- 1) Durante il primo momento verrà offerta agli insegnanti una lezione frontale dedicata ad ENEIDE. Dopo una breve introduzione sui tre poemi epici principalmente studiati a scuola e i temi principali presenti in essi (la guerra, il racconto, il viaggio, l'identità), successivamente ci si focalizzerà sul poema di Virgilio – ultima produzione teatrale della *Compagnia Mitmacher* – anche attraverso estratti di testo e video dello spettacolo. Un focus particolare verrà dedicato alla figura del personaggio di Enea (con consegna di dispense dedicate ed elenco di passi da Eneide che descrivono l'eroe) che permetterà in seguito agli insegnanti di approfondire la discussione con gli studenti. Nella parte finale verranno esposti i passaggi successivi del lavoro che gli insegnanti dovranno sviluppare in classe per dare vita alla trasmissione radiofonica realizzata con l'aiuto dei ragazzi.
- 2) Il secondo appuntamento è concepito come un momento performativo rivolto agli studenti, composto da una introduzione sull'epica e sui tre principali poemi e successivamente un approfondimento dedicato ad Eneide e al suo protagonista. Verranno letti gli episodi in traduzione tratti dall'originale virgiliano del primo incontro tra i Troiani e Didone (libro I, vv 520 – 630) e il duello finale tra Enea e Turno (libro XII, vv. 844 – 952). Contestualmente verranno anche mostrate le scene degli stessi episodi tratte dallo spettacolo *Eneide, generazioni*. Il confronto tra il testo originale e la sua versione drammatica servirà ai ragazzi per capire come i temi presenti in un poema composto 2000 anni fa siano contemporanei e possano essere tradotti o riscritti in un linguaggio più vicino a noi.

Nota bene: La situazione ideale per lo svolgimento dei primi due momenti è *in presenza*, ma – data la situazione – saranno fruiti attraverso la piattaforma multimediale utilizzata dalla scuola.

- 3) Il terzo momento si svolgerà in classe sotto la direzione degli insegnanti e servirà a comporre la “drammaturgia” della trasmissione radiofonica che verrà realizzata successivamente. Dapprima gli studenti dovranno comporre delle domande immaginando di essere degli ascoltatori radiofonici e di avere la possibilità di parlare direttamente con l’eroe, ospite speciale della trasmissione RADIO OLIMPO. Una volta realizzata una lista di una decina di domande, i ragazzi dovranno rispondere alle stesse domande immaginando di essere l’eroe stesso. Come già anticipato, affinché sia possibile padroneggiare con agilità il personaggio scelto, e mettersi quindi “nei suoi panni”, durante il primo incontro con gli insegnanti, verranno forniti dei materiali didattici da utilizzare in classe (brani del poema, dispense...) per rintracciare con facilità le caratteristiche dell’eroe.
- 4) Una volta realizzato il materiale per la trasmissione verranno individuati dagli insegnanti dei ragazzi ai quali far leggere e registrare (su un qualunque supporto – anche i registratori vocali del cellulare vanno benissimo) le domande degli spettatori radiofonici. Con questo materiale a disposizione verrà realizzata una puntata di RADIO OLIMPO con ospite l’eroe ENEA, interpretato dall’attore Nicola Ciaffoni. Il file audio della puntata sarà successivamente a disposizione della scuola e dei ragazzi.

COSTI:

Il progetto costa complessivamente *500 euro + IVA*

Nota bene: il progetto, svolto in modalità di didattica a distanza, può essere fruito da qualunque numero di studenti e classi lasciando il costo del progetto invariato.

DOCENTE e ATTORE: Nicola Ciaffoni

Attore e musicista. Nato a Verona il 20 febbraio 1986. Nel 2008 si diploma presso l’*Accademia Teatrale Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto*. Nel 2011 consegue la laurea magistrale in lettere antiche presso l’*Università degli Studi di Verona*. Nello stesso anno si diploma presso la *Scuola del Piccolo Teatro di Milano*. Ha lavorato in teatro come attore con Luca Ronconi, Federico Tiezzi, Andrea De Rosa, Marco Carniti, Laura Pasetti, Maurizio Donadoni e Damiano Michieletto. Fa parte della “Associazione Culturale Mitmacher” con i cui realizza *Eneide. Generazioni, Decameron 451 e Iliade. mito e guerra*, monologo – quest’ultimo – per quattro stagioni in cartellone al Piccolo Teatro di Milano. Ha diretto e interpretato insieme al violoncellista Luca Franzetti il dialogo *Back to Bach: dalle suites per violoncello a oggi e ritorno*, prodotto da Piccolo Teatro e Società del Quartetto di Milano. Ha lavorato in Italia e all’estero come assistente alla regia con Paddy Cunneen, Emanuele De Checchi e Laura Pasetti. Ha fondato la compagnia indipendente LOCCHI32, con la quale ha debuttato presso il Napoli Teatro Festival con il lavoro intitolato *Save The World*. Collabora come attore, musicista e regista con le compagnie “Teatro del Carretto”, “Lombardi-Tiezzi” e “Charioteer theatre”. È assistente personale e collaboratore di Francesca Della Monica, una delle maggiori esperte di vocalità artistica in Italia.

