

Anna Merlo

Nata a Milano nel 1982, si laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera nell'estate del 2008.

Durante gli anni di studio collabora alla realizzazione di diverse scenografie, costumi e allestimenti per eventi e piccole compagnie milanesi, per le quali è sovente attrezzista, trovarobe, tecnico luci e audio. Ma è anche illustratrice di riviste, sceneggiatrice e segretaria di edizione per cortometraggi.

Nel settembre 2008 inizia a lavorare come tecnico luci presso alcuni negozi milanesi di design e per il Salone del mobile di Milano, Parigi e Colonia.

Dal 2009 al 2012 lavora come tecnico in sede e in tournée per il Teatro CRT di Milano, ma anche per Tieffe Teatro (2011) e Teatro i (dal 2012), e per i festival estivi Napoli Fringe Festival (2010) e Festival Internazionale del Teatro di Montalcino (2010 e 2011).

Lavora come tecnico luci e addetto al follow spot per alcune produzioni di Stage Entertainment srl al Teatro Nazionale di Milano e in tournée (per i musical "La febbre del sabato sera" nell'autunno/inverno 2012 e nel musical "The blues legend" nell'autunno/inverno 2015), e per Opera on Ice all'Arena di Verona nell'ottobre 2016.

Nel febbraio 2013 approda al Teatro Ringhiera di Milano, nel quale lavora per la compagnia A.T.I.R., in vecchie e nuove produzioni, in sede ma soprattutto in tournée fino alla fine del 2016, partecipando a festival nazionali ed internazionali quali l'Europa Theater Treffen di Stoccarda (2014) e il Gift Festival di Tbilisi (2016).

Direttrice tecnica, disegnatrice luci, tecnico e datore luci in tournée per una ventina di compagnie tra Milano, Verona, Venezia, Trento, Roma e Palermo, per le quali lavora in teatri e festival di tutto il territorio nazionale e internazionale.

Nel marzo 2016 entra a far parte della compagnia Mitmacher, per la quale è lighting designer e tecnico luci.

Nell'autunno 2016 partecipa allo Shakespeare Festival di Shanghai e collabora come assistente lighting designer nell'opera moderna "Alter Amy", che debutta a Sondrio nel novembre 2016.

Dopo aver portato per due anni consecutivi (2016-2017) in Scatola magica del Piccolo Teatro di Milano "Iliade, mito e guerra" della sua compagnia Mitmacher, nel febbraio 2018 debutta come lighting designer al Teatro Studio Melato, nel quale replicherà anche questa stagione.

Responsabile tecnica e direttrice di sala al Teatro Libero di Milano per la stagione 2017-18, collabora attualmente con il Teatro dei Filodrammatici di Milano.